

# ESTET FASHION WEEK SS'15

FELMARQ (LORA SUHARENKO)

По уже сложившейся традиции EFW выступает замыкающим звеном в эстафете тенденций на сезон вперёд. Каждый дизайнер несёт свой маленький факел трендов, пламя которого озарит улицы городов нашей страны и за её пределами. Искры дизайнерской мысли взлетают в ночную синеву, теряясь в глубинах перекрёстков городских плоскостей. Ортогональность действительности разбавляется динамикой fashion-тенденций.

EFW своеобразная мысленная черта, над которой – отголоски прошлых сезонов, сумевшие прорости стильными побегами в гардеробах тысяч людей. Под чертой – то будущее – облако fashion-спор, которые совсем скоро весенний ветер перемен посеет в сознании людей.

С 11-15 ноября прошёл VIII сезон EFW. Программа мероприятия от сезона к сезону осторожно трансформируется и совершенствуется. Уже не первый сезон EFW проходит в рамках тематических дней, под которые отбираются коллекции наиболее креативно и четко отражающие заданный формат. Предшествуют показам конференции, призванные подробно осветить проблемы тематики в

форме дискуссии приглашённых спикеров и журналистов.

В прошедшем сезоне на площадке EFW был внедрён конструктивный блок по аналогии с подобными мероприятиями – show-rot, где гости имели возможность детально ознакомиться с представленными образцами дизайнерских изделий, в том числе ювелирных и при желании пополнить личные коллекции.

Отдельно стоит отметить запуск новой линии ювелирных изделий под брендом Gevorkian. Чарующее великолепие материалов в тонком тандеме с национальными традициями, господствующими трендами и авторскими идеями создания поистине роскошных и

запоминающихся образцов ювелирного искусства. А также расширение портфеля ювелирных и часовых брендов на правах представителя предоставляет ещё более широкие возможности для плодотворного сотрудничества на площадке EFW.

## Лучшие показы тематических дней...

**Мargarita ДАВЫДОВА /Царская Россия/**

Традиции исконно русского национального костюма – наследие и достояние русского народа. Россия в разные периоды своего развития, роста и становления претерпевала политические и социокультурные изменения. Процесс культурного рафинирования длился





IMPERIAL



DIMA NEU



DIMA NEU



HERMAN SHALIMOV



ЕЛЕНА ШИГИЛОВА

на протяжении всей истории России – от языческих племенных истоков через православное Русское княжество и Российское царство к Российской империи. XX век – затмение русской культуры, но XXI век развеял пепельные тучи забвения. Постепенно пробуждается интерес к русскому искусству: костюму – базовой точке отсчёта; орнаментике – хранящей в геометрических узорах зашифрованные послания бытия. М. Давыдова наложила современные силуэтные и конструктивные решения на культурный базис. Исторически сложившийся контрастный колористический кодовый набор, увела в мягкие пудровые оттенки. Цветовая гамма собрана не на основе жёстких контрастов, а, напротив, на оттеночных соотношениях в пределах одного цвета. Декоративная отделка использована дозированно и усиливает вертикальные и горизонтальные композиционные решения/членения.

#### Dima NEU /Мода молодых/

Концептуальная коллекция в стиле Smart casual. В основе коллекции заложен крест, но навряд ли в данную коллекцию закладывался сакральный смысл, скорее, прозаическое земное значение вечных перекрёстков и неиссякаемых вариантов выбора пути. Доминирует ахроматическая цветовая палитра, разбавленная сочным коралловым мазком и разнообразием текстурных и фактурных решений. Крест выступает, как конструктивная особенность коллекции, и в тоже время декоративным графическим решением. Графика на лосинах с одной стороны может восприниматься как вариант бионического/анатомического дизайна, но всё же имеет некоторый гротескный налёт. Кожаные портупей и пояса – элементы милитаризованной тематики и являются несомненным трендом на ближайшие несколько сезонов.

#### Alejandro CARLIN /Viva Latina/

Трендовая коллекция, объединившая традиционные мотивы в принтах и европейский подход к силуэтному решению. Бельевой стиль в сочетании со спортивными элементами и трансформациями абсолютно классических ассортиментных позиций. Стоит отметить использование отлетных деталей не только в качестве оборок, но и в композиционном решении плечевого пояса и акцентировании линии талии. Использование перфорированного материала в цветочной тематике – креативный дизайнерский штрих. Цветовая гамма преимущественно контраст жёлтого и чёрного с добавлением индиго, золотой кожи и слоновой кости.

#### Antonina SHAPOVALOVA

Курортная коллекция, пропитанная вкусом солёной морской воды, южными сочными красками и экстремальной энергией вейкбординга. В коллекции чётко прослежи-



Davydova



Davydova



Davydova



Antonina SHAPOVALOVA



Antonina SHAPOVALOVA



Antonina SHAPOVALOVA



Antonina SHAPOVALOVA



SEROVA

ваются три блока, плавно переходящих один в другой, подобно беззаботному отпуску на морском побережье в формате – пляж <=> тусовка <=> клуб. Яркая палитра представлена кластерами неоновых цветов и гротескных обработок «животных принтов» – в купальниках. Прозрачные ткани, декорированные вышивкой и ярусами оборок – в пеньюарах. Плотные ткани густых оттенков со стальным отблеском в сочетании с кружевными элементами – в вечерних платьях. Ключевые цвета коллекции – сапфировый синий, синий, прозрачный винный, густой красный – смотрятся самодостаточно и автономно, но при этом не теряется общая идея разгадки концепции коллекции, которая кроется в провокационных надписях, выполненных в типографическом характере комиксов.

#### Alexandra SEROVA

Коллекция крайне разнообразна, но в этом разнообразии прослеживается и преемственность стилей прошлых лет, и наполненность современными идеалами и канонами, модой и стилем, образом и вкусом жизни. Каждое платье – определённая история из личного киноархива героини. Она чуткая и кроткая в



Davydova



SEROVA



SEROVA



SEROVA



SEROVA



SEROVA



пастельных облаках драпировок и роковая леда в монохромном платье с кружевом. Многоликость коллекции словно отражает многообразие типажей, образов, психологических типов. Несмотря на авторский подход к созданию каждого платья, как самостоятельного организма, прослеживаются нюансные трендовые вкрапления – бельевые элементы, прозрачные детали, многоярусные объёмы.

**В рамках Конкурса EFW победителями номинаций стали:**

«За выдающийся вклад в развитие отечественной моды»: **Вячеслав Зайцев**, «Лучшая модель»: **Дарья Черныш**, «Лучшая коллекция»: **Alejandro Carlin**, «Открытие года»: **Feel-Marg (Iora Sukhareno)**, «Лучшая ювелирная коллекция»: **ЮС Максима Демидова**

Фото показов **Юрий Бабушкин**

Генеральный партнер по стилю **DIKSON**

**Специальный редактор журнала FMD, Sergei A. BURGONSKY.**

